Lex Hoogesteger en Jan van Mourik: „Het was hard werken, maar altijd gezellig."
FOTO BEELDWERKT

Sluis in het klein

*Klussen kan op vele manieren. Van modelbouw of kunstobject tot complete verbouwingen! **Lex Hoogesteger** (76) en **Jan van Mourik** (73) uit Bergen op Zoom werkten drie jaar aan een diorama van de Zeeuwse stad Sluis.*

Wie: Lex Hoogesteger (76) en Jan van Mourik (73)
Beroepen: resp. oud-logistiek manager en oud-IT'er Defensie
Klus: diorama van Sluis, schaal 1:87
Duur: drie jaar

door **Hortence Chen**

Het oude gemeentehuis, het station, logement A la belle vue en zelfs een standbeeld van Johan Hendrik van Dale aan wie we het woordenboek te danken hebben. En niet te vergeten het tramspoor inclusief tram! Het diorama dat Lex Hoogesteger (76) en Jan van Mourik (73) hebben gemaakt, is zo gedetailleerd dat je ernaar blijft kijken.

De twee hebben een zo nauwkeurig mogelijke weergave van een gedeelte van de kaai van Sluis gemaakt zoals die er van 1920-1925 moet hebben uitgezien. Geen makkelijke klus, want de mannen hadden alleen oude ansichtkaarten.

„We hebben bij het Zeeuws archief en het gemeentehuis van Sluis veel moeite gedaan om bouwtekeningen uit die tijd te krijgen, maar die zijn allemaal in de oorlog verloren gegaan", legt Hoogesteger uit.

Het idee om een diorama van Sluis te maken, ontstond drie jaar geleden toen Hoogestegers echtgenote, opgegroeid in Sluis, het boek *Sluis, zo was het* cadeau kreeg. Hoogesteger: „Vol mooie foto's die laten zien hoe de stad er vroeger uitzag. Jan en ik hebben erdoorheen gebladerd en besloten toen een gedeelte van de kaai na te maken."

De vrienden doen veel aan modelbouw, voornamelijk treinen, maar hadden nooit eerder samen zoiets gedaan. „Het is ons aardig gelukt!" zegt Van Mourik trots. „We hebben eigenlijk een heel dorp gebouwd. Alles met de hand, er is geen bouwpakket aan te pas gekomen."

Alleen het douanekantoor is door een kennis vervaardigd. „Daar zagen we een beetje tegenop", geeft Van Mourik toe.

Diorama van Zeeuws stadje

Schilderijen

„Het interieur van dat gebouw is wel van onze hand, inclusief de kantoortjes met schilderijen van koningin Wilhelmina aan de wand."

Zij kwamen drie jaar lang elke woensdagmiddag bij Van Mourik thuis om samen aan hun project te werken. Van Mourik hield zich voornamelijk met de techniek bezig.

Hoogesteger: „Jan heeft voor de bedrading en de locomotiefjes gezorgd. Ook fikste hij het dat de kerkklokken kunnen luiden, want er zit een werkend carillon in."

Van Mourik: „Het bouwen van de huisjes en het schilderen van de poppetjes hebben we samen gedaan."

„Het was hard werken, maar altijd gezellig. Veel geouwehoer en altijd waren we aan het fluiten."

Het diorama staat voorlopig bij Hoogesteger thuis. „We verwachten dat het uiteindelijk naar de gemeente Sluis gaat, maar nu willen we er zoveel mogelijk van genieten."

Heeft u ook een bijzonder klusobject dat u graag wilt showen? Mail naar mijnklus@telegraaf.nl